

Discover the artworks featured at Metro's new Expo Line stations.

A diverse range of site-specific artworks are integrated into the growing Metro System, improving the quality of transit environments and creating a sense of place. Metro Art commissions artists for a wide variety of permanent and temporary projects.

For podcasts with the artists and more information about Metro Art, visit metro.net/art.

Artwork copyrighted, all rights reserved.

Free Metro Art Tours

Unique tours are led by volunteer members of the Metro Art Docent Council and are available by special arrangement. To schedule a tour, call 213.922.2738.

For more information about monthly tours, visit metro.net/art.

Palms Station ●

Shizu Saldamando
Artist Educators, 2016

The artworks honor the area's cultural history while portraying its changing landscape and demographics. Pencil drawings of people and plant life from the community are depicted with patterned mosaic inlays originating from washi paper collaged on a wooden backdrop—materials that reference the Japanese heritage of both the artist and the neighborhood.



DETAIL, 1 OF 10 ART PANELS
Hand-painted ceramic, glass mosaic and fused glass

Westwood/Rancho Park Station ●

Abel Alejandro
Panoramas, 2016

The drawings presented on the art panels depict commuters hurrying to their destinations or calmly waiting—from business professionals and parents to a gardener and disabled serviceman. The imagery references the local area's landmarks and history, such as the Sawtelle Veterans Home, Little Osaka and the once-abundant plant nurseries.



DETAIL, 1 OF 12 ART PANELS
Porcelain enamel steel panels

Expo/Sepulveda Station ●

Susan Logoreci
Right Above the Right-of-Way, 2016

The aerial views on the art panels present a structured cityscape punctuated by identifiable landmarks, much like the vistas seen from this elevated station. Originating from a series of colored pencil drawings based on photographs of the area shot from a helicopter, the patchwork-like images reveal the ever-changing infrastructure of the surrounding neighborhoods.



DETAIL, 1 OF 8 ART PANELS
Hand-painted ceramic tile mosaic

Expo/Bundy Station ●

Nzuzi de Magalhães
And Here I Will Stay, 2016

The local present-day urban landscape and its agricultural past are illustrated on the mosaic art panels. A billowing sash uniting the scenes features textile patterns from a range of cultural traditions quilted together with a blue yarn in reference to the Expo Line on one side, and an abstracted area map delineating the route of the railway on the other side.



DETAIL, 1 OF 8 ART PANELS
Hand-painted ceramic, glass mosaic and fused glass

26th St/Bergamot Station ●

Constance Mallinson
Local Color, 2016

The kaleidoscope-like compositions, inspired by walks in the area, portray various objects, plants and architecture found in the station's urban and natural surroundings. In a nod to the adjacent Bergamot Station Arts Center, the artworks also incorporate subtle art historical references, including surrealism, pop art, assemblage and performance art.



DETAIL, 1 OF 24 ART PANELS
Porcelain enamel steel panels

17th St/SMC Station ●

Carmen Argote
What you wore, What you wear, 2016

Photographs of meticulously arranged clothing culled from community members represent both the commuter and the rhythm of the daily commute. Shown pressed together in closets, the garments symbolize rush hour, whereas when depicted draped over benches, they create the impression of waiting seated figures. Overall, the clothes showcase diverse personalities, professions and cultural influences.



DETAIL, 1 OF 12 ART PANELS
Porcelain enamel steel panels

Downtown Santa Monica Station ●

Judithe Hernández
L.A. Sonata, 2016

A composite of global mythologies are layered within the mosaic artworks at this terminus station located at the edge of the continent. Various cultural identifiers and allusions to the passage of time create a sense of shared place and historical significance that honors the heritage of the local, the immigrant and the tourist alike.



DETAIL, 1 OF 24 ART PANELS
Glass mosaic

Downtown Santa Monica Station ●

Walter Hood
Saint Monica's Tears, 2017 (in progress)

The sculptural artwork references both the geological and cultural history of Santa Monica through the use of materials that recall Saint Monica, the "weeping saint," the sacred springs named Kuruvungna by the local Tongva tribe and the eroding sandstone along the Santa Monica coastline.



DETAIL
Artwork concept design



Metro Expo Line
a Santa Monica
Guía de Arte

Descubre las obras de arte en las nuevas estaciones de Metro Expo Line.

Una gama de diversas obras de arte en sitios específicos se integran en el creciente sistema de Metro, lo que mejora la calidad de los entornos de tránsito y crea un sentido de pertenencia. Metro Art contrata a artistas para una amplia variedad de proyectos permanentes y temporales.

Para escuchar los podcasts con los artistas y para obtener más información sobre Metro Art, visite metro.net/art.

Obras de arte protegidas por derechos de autor, todos los derechos reservados.

Palms Station ●

Shizu Saldamando
Artist Educators, 2016

Las obras de arte rinden homenaje a la historia cultural del área al retratar su paisaje y demografía cambiantes. Se retratan dibujos a lápiz de la vida de las personas y de las plantas de la comunidad con incrustaciones de mosaico estampado de papel washi mezclado en un fondo de madera: materiales que hacen referencia a la herencia japonesa del artista y del vecindario.



DETALLE DE 1 DE LOS 10 PANELES ARTÍSTICOS
Azulejo de cerámica pintado a mano, mosaico de vidrio y vidrio fundido

Westwood/Rancho Park Station ●

Abel Alejandro
Panoramas, 2016

Los dibujos que se presentan en los paneles artísticos retratan a los pasajeros apresurándose a sus destinos o esperando tranquilamente: desde ejecutivos y padres, hasta un jardinero y un militar discapacitado. Las imágenes hacen referencia a los lugares emblemáticos y a la historia del área, como el Hogar para Veteranos de Sawtelle (Sawtelle Veterans Home), Little Osaka y los viveros que alguna vez abundaron.



DETALLE DE 1 DE LOS 12 PANELES ARTÍSTICOS
Paneles de acero porcelanizado

Expo/Sepulveda Station ●

Susan Logoreci
Right Above the Right-of-Way, 2016

Las vistas aéreas de los paneles artísticos presentan un estructurado panorama de la ciudad en el que resaltan lugares emblemáticos identificables que son como las vistas que se aprecian desde esta estación elevada. Provenientes de una serie de dibujos con lápices de colores basados en fotografías del área que fueron tomadas desde un helicóptero, las imágenes que parecen retazos revelan la estructura siempre cambiante de los vecindarios cercanos.



DETALLE DE 1 DE LOS 8 PANELES ARTÍSTICOS
Mosaico de azulejo de cerámica pintado a mano

Expo/Bundy Station ●

Nzuzi de Magalhães
And Here I Will Stay, 2016

El paisaje urbano local de nuestros días y su pasado agrario se ilustran en los paneles artísticos de mosaico. Una franja de nubes que une las escenas exhibe patrones textiles de una variedad de tradiciones culturales unidas con hilo azul en forma de edredón que hacen referencia a la Expo Line en un lado y a una abstracción del mapa del área que delinea la ruta del metro del otro.

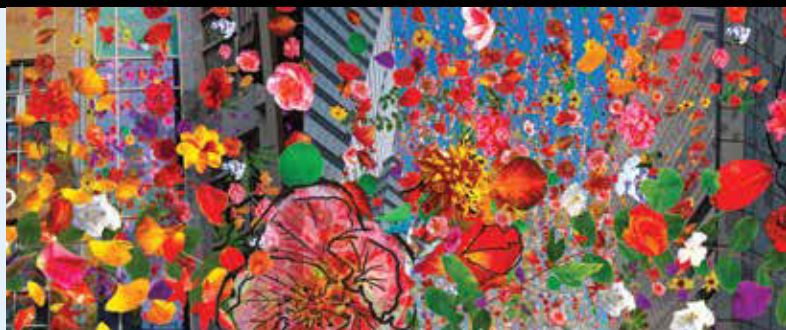


DETALLE DE 1 DE LOS 8 PANELES ARTÍSTICOS
Cerámica pintada a mano, mosaico de vidrio y vidrio fundido

26th St/Bergamot Station ●

Constance Mallinson
Local Color, 2016

Las composiciones que se miran como un caleidoscopio, inspiradas por los paseos por el área, retratan varios objetos, plantas y arquitectura que se encuentran en los alrededores urbanos y naturales de la estación. Como tributo al Centro de Artes Bergamot Station, las obras de arte también incorporan referencias históricas sutiles como el surrealismo, el arte pop, el ensamblaje y la acción artística.



DETALLE DE 1 DE LOS 24 PANELES ARTÍSTICOS
Paneles de acero porcelanizado

17th St/SMC Station ●

Carmen Argote
What you wore, What you wear, 2016

Fotografías de ropa minuciosamente dispuestas entresacadas de miembros de la comunidad representan tanto al pasajero como el ritmo del desplazamiento diario. Las prendas que se muestran comprimidas en armarios simbolizan la hora pico, mientras que, cuando se retratan sobre bancas, crean la impresión de figuras sentadas que están esperando. Sobre todo, la ropa exhibe personalidades, profesiones e influencias culturales diversas.



DETALLE DE 1 DE LOS 12 PANELES ARTÍSTICOS
Acero porcelanizado

Downtown Santa Monica Station ●

Judithe Hernández
L.A. Sonata, 2016

Un compuesto de mitologías globales se pone en capas entre las obras de arte de mosaico en esta estación terminal ubicada en el límite del continente. Varios identificadores culturales y alusiones al paso del tiempo crean una sensación de espacio compartido y de trascendencia histórica que rinde homenaje a la herencia del nativo, del inmigrante y del turista por igual.



DETALLE DE 1 DE LOS 24 PANELES ARTÍSTICOS
Mosaico de vidrio

Downtown Santa Monica Station ●

Walter Hood
Saint Monica's Tears, 2017 (in progress)

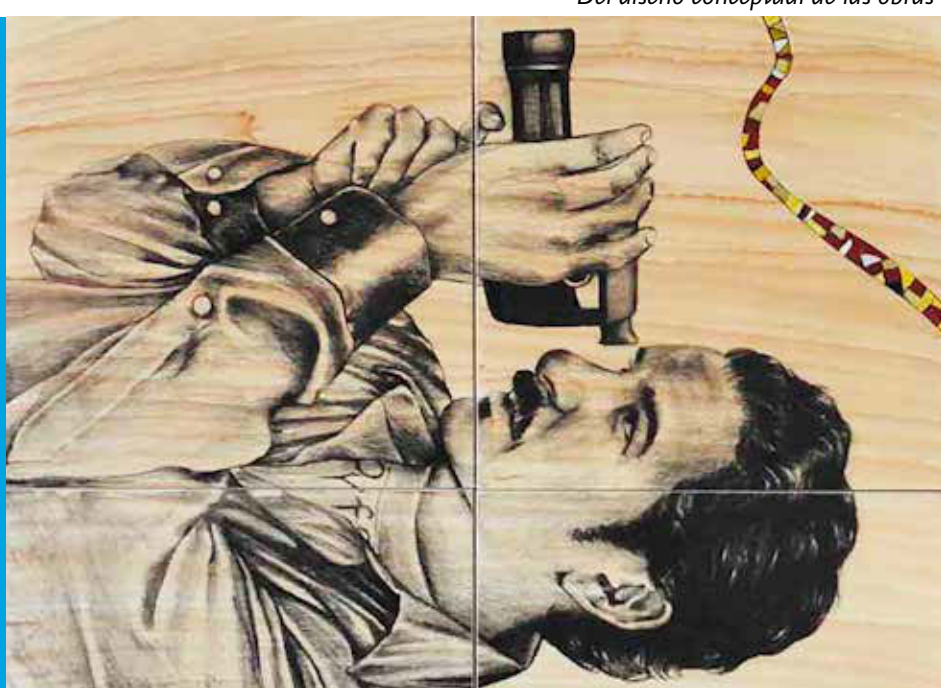
La obra de arte escultórica hace referencia tanto a la historia geológica como cultural de Santa Mónica a través del uso de materiales que recuerdan a la "santa que llora," a las fuentes sagradas Kuruvungna que la tribu local Tongva llamó así y a la piedra arenisca erosiva que se encuentra a lo largo de la costa de Santa Mónica.



DETALLE
Del diseño conceptual de las obras de arte



Metro



Metro Expo Line
to Santa Monica
Art Guide